



Carol Williams

D.M.A., ARAM, Dip Ram, AD (Yale), FRCO, FTCL, ARCM

Ambition:

«Je veux amener l'organe de nouveaux publics et avec mes spectacles, les gens se sentent bien.

Education:

Britannique né, Carol a été élevé dans une famille galloise avec une influence musicale beaucoup. Elle a commencé des leçons privées à l'âge de cinq ans et pouvait lire la musique avant d'avoir pu lire le nom de la pièce. Formation officielle Carol a commencé avec cinq ans à la Royal Academy of Music, où elle s'est spécialisée dans l'organe d'interprétation comme un élève de David Sanger et obtenu le diplôme prestigieux de l'Académie Considérant ainsi qu'une LRAM (orgue) et un LRAM (piano). Elle a reçu tous les grands prix d'orgue du spectacle et, pendant ses études, elle est devenue fellow du Collège royal des organistes et fellow du Trinity College de Londres, plus un associé du Collège royal de musique. Carol a également étudié avec Daniel Roth, organiste à l'église Saint-Sulpice, à Paris, où le fameux Charles-Marie Widor fut organiste de soixante-trois ans. Déplacement aux Etats-Unis, Carol a entrepris l'étude de troisième cycle à l'Université de Yale, sous la direction du professeur Thomas Murray, où elle a été nommée Chapelle de l'Université Organiste et a obtenu un Artist Diploma en même temps que le prix Charles Ives pour ses réalisations exceptionnelles. Puis à New York City où elle devient l'organiste adjoint à la Cathédrale de l'Incarnation dans la Cité-Jardin de Long Island et a entrepris d'études doctorales du professeur McNeil Robinson à la Manhattan School of Music, où elle a reçu le prix Helen Cohn pour son DMA degré.

Historique:

Carol performances ont amenée à parcourir le monde. Certains sites populaires comprennent: Saint-Sulpice et de Notre-Dame, Paris; abbaye de Westminster, cathédrale Saint-Paul; King's College, Cambridge; Queen's College, Oxford, Blenheim Palace; Woolsey Hall, Yale University; Memorial Chapel, Harvard University, St. Patrick's, New York; Cathédrale nationale de Washington; Riverside Church, New York. Elle a également donné de nombreux concerts en Suède, Finlande, Estonie, Monaco, Luxembourg, Hollande, Pologne, Allemagne, Danemark, Singapour, la Chine et la Russie.

En route, Carol a été élu membre associé de l'Académie royale de musique (ARAM), en reconnaissance de sa contribution à la musique. Un radiodiffuseur régulière dans le Royaume-Uni et en Amérique, elle a été l'invité avec plusieurs orchestres de premier plan y compris la BBC Concert Orchestra, San Diego Symphony Orchestra, l'Orchestre symphonique de Pékin et effectué les considérants inaugurale sur un orgue Austin nouvellement installés dans Beijing Forbidden City Concert Hall. Carol a été interviewé en direct sur les programmes de nombreuses émissions de radio, dans lequel elle a mis en lumière son amour profond de l'instrument roi, et elle est aussi dans la vidéo conscience nationale "Sortant le grand jeu" quand elle a été filmé en concert à St. Thomas Church dans la cinquième avenue de New York. Elle était également le privilège de prendre part au concert commémoratif de Virgil Fox qui s'est tenue à l'automne 2000 à l'église Riverside de New York et un enregistrement de l'événement mémorable a été libéré à la double compact Records gothique.

Carol accueillera également une série de vidéos nommée «TourBus" mettant en vedette les grandes orgues et des petits pays du monde, sa musique, les gens et les lieux. En Octobre de 2001, le Dr Carol Williams est la première femme au monde à être nommé organiste Civic. Elle a été le San Diego Civic organiste et directeur artistique de la société de l'Orgue Spreckels à San Diego, en Californie depuis 2001.

Appel international:

Carol donne un nouvel angle d'un concert d'orgue classique, avec son humour charismatique. Les publics internationaux ont reçu des spectacles Carols »avec une étoile" rock "enthousiasme.

Carol is Managed by Kerry J. Bell Management@melcot.com (919) 341-8120

2820 6th Avenue, Suite 10 San Diego, CA 92103

www.melcot.com